

CURRICOLO VERTICALE: ARTE

ISTITUTO COMPRENSIVO “CAMPO DEI FIORI” DI COMERIO a.s. 2020-2021

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE	Cl. 1^ Primaria	Cl. 2^ Primaria	Cl. 3^ Primaria	Cl. 4^ Primaria	Cl. 5^ Primaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</i>	Cl. 1^ Secondaria	Cl. 2^ Secondaria	Cl. 3^ Secondaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado</i>
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
ESPRIMERE E COMUNICARE	-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate.	-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate. -Osservare e distinguere le forme di opere d'arte anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio	- Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentarle e comunicare la realtà percepita. - Utilizzare immagini e materiali ricercando soluzioni creative e originali -Sperimentare strumenti e tecniche	-Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentarle e comunicare la realtà percepita -Utilizzare immagini e materiali ricercando soluzioni creative e originali -Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti di	-Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentarle e comunicare la realtà percepita -Utilizzare immagini e materiali ricercando soluzioni creative e originali -Sperimentare strumenti e tecniche	1.L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche,	-Sperimentare le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) ed utilizzare consapevolmente gli strumenti, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale	-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione e visiva. -Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e	-Ideare e progettare in modo autonomo elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione e visiva. -Utilizzare in modo appropriato gli strumenti, le tecniche	1.L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e

			<p>diverse per realizzare prodotti di vario tipo.</p> <p>-Osservare e distinguere le forme di opere d'arte anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio</p>	<p>vario tipo,</p> <p>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi vari scoperti osservando opere d'arte, anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio</p>	<p>diverse per realizzare prodotti di vario tipo.</p> <p>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi vari scoperti osservando opere d'arte, anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio</p>	<p>materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)</p>		<p>le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Rielaborare creativamente e materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche</p>	<p>materiali differenti anche con l'integrazione e di più media e codici espressivi.</p> <p>2.Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---	---	---

									integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. -Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale	
OSSERVAR E E LEGGERE LE IMMAGINI	-Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	-Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	-Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. -Avviare a riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo	-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. -Avviare a riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo individuando il loro significato	<i>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte;</i>	-Leggere e applicare i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione e multimediale per individuarne la funzione comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte,	-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando un linguaggio specifico della disciplina, cogliendo le scelte creative stilistiche dell'autore 2. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte	.Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. .Riconoscere i codici e le	1.Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2.Sviluppa capacità di osservazione

				individuando il loro significato espressivo -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	espressivo -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria	pubblicità, informazione, spettacolo). -Sviluppare opportuni collegamenti tra le varie discipline	e nelle immagini della comunicazione e multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). -Sviluppare opportuni collegamenti tra le varie discipline	regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione e multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). -Sviluppare opportuni collegamenti tra le varie discipline	e e di analisi critica della realtà che ci circonda. 3.Essere in grado di sostenere colloqui interdisciplinari, creando opportuni collegamenti, in modo autonomo
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici	-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici	-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici	-Avvicinarsi all'opera d'arte sia antica sia moderna evidenziando alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile	-Avvicinarsi all'opera d'arte sia antica sia moderna evidenziando alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile	Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e	-Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui	-Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene	1.Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti

				<p>dell'artista -Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici</p>	<p>dell'artista -Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici</p>		<p>contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>appartiene. -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</p>	<p>storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>2.Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--