

## CURRICOLO VERTICALE: MUSICA

### ISTITUTO COMPRENSIVO “CAMPO DEI FIORI” DI COMERIO a.s. 2020-2021

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE	Cl. 1 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 2 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 3 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 4 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 5 <sup>a</sup> Primaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</i>	Cl. 1 <sup>a</sup> Secondaria	Cl. 2 <sup>a</sup> Secondaria	Cl. 3 <sup>a</sup> Secondaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado</i>
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
LETTURA NOTAZIONE MUSICALE	Conoscere, in forma ludica, le “parole suono” (“TA” - “TITTI” - “UNO” ) ed utilizzarle con strumenti a percussione e gesti-suono	Rappresentare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Rappresentare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Rappresentare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Rappresentare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	<i>L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate</i>	Riconosce il rapporto tra suono e segno - Decodifica e utilizza i simboli musicali tradizionali (anche attraverso software specifici)	Riconosce il rapporto tra suono e segno - Decodifica e utilizza i simboli musicali tradizionali (anche attraverso software specifici), incrementando la difficoltà di lettura	Decodifica e utilizza la notazione tradizionale ; riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale -Utilizza software specifici per la scrittura musicale	<i>L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</i>

<p>UTILIZZO DELLA VOCE DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<p>-Eseguire semplici sequenze timbriche, ritmiche e melodiche - Eseguire collettivamente semplici melodie con la voce acquisite per imitazione - Eseguire collettivamente semplici accompagnamenti ritmici ad un brano vocale e/o strumentale per imitazione</p>	<p>-Eseguire semplici sequenze timbriche (uso di più strumenti), ritmiche (uso di più ritmi musicali partendo anche dal gioco delle diverse tipologie di rime nelle filastrocche e/o dall'alternanza strofa/ritornello in semplici canti) e melodiche - Eseguire collettivamente semplici melodie con la voce acquisite per imitazione</p>	<p>-Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole. eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali</p>	<p>-Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole. eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici.</p>	<p><b>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti</b></p>	<p>-Esegue semplici brani con la voce e/o strumenti</p>	<p>-Esegue semplici e di media difficoltà brani con la voce e/o strumenti</p>	<p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p>	<p><b>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b></p>
<p>ASCOLTO CONSAPEVOLE</p>	<p>--Esplorare diverse fonti sonore.</p>	<p>-Esplorare diverse fonti sonore.</p>	<p>Riconosce e classificare gli</p>	<p>Riconosce e classificare gli</p>	<p>Riconosce e classificare gli</p>	<p><b>L'alunno esplora, discrimina ed elabora</b></p>	<p>Riconosce i parametri del suono</p>	<p>Riconosce i parametri del suono.</p>	<p>Riconosce e classifica anche</p>	<p><b>Comprende e valuta eventi, materiali,</b></p>

	-Riconoscere all'ascolto diversi suoni individuandone la fonte e la provenienza -Ascoltare un brano di breve durata e descriverlo utilizzando o altri linguaggi come quello verbale, grafico e motorio	Riconoscere all'ascolto diversi suoni individuandone la fonte e la provenienza -Ascoltare un brano di breve durata e descriverlo utilizzando o altri linguaggi come quello verbale, grafico e motorio	elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza -Ascoltare un brano di breve durata e descriverlo utilizzando o altri linguaggi come quello verbale, grafico e motorio	elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza	elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza	<b>eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</b>	-Conosce gli strumenti musicali -Conosce alcune opere musicali di diversa epoca e stili -Conosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale -Conosce alcune opere musicali collocandole nel contesto storico culturale	-Conosce gli strumenti musicali -Conosce alcune opere musicali di diversa epoca e stili -Conosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale -Conosce alcune opere musicali collocandole nel contesto storico culturale	stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale -Conosce alcune opere musicali collocandole nel contesto storico culturale	<b>opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</b>
<b>RIELABORAZIONE MATERIALE SONORO</b>	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.	<b>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente e a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;</b>	-Costruisce semplici sequenze ritmiche melodiche	-Costruisce sequenze ritmiche melodiche	Improvvisa re, rielaborare o comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici melodici; conoscere, descrivere e interpretare in modo	<b>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti</b>

						<p><b>le esegue con gli strumenti della tecnologia informatica</b></p>			<p>critico opere d'arte musicali</p> <p>-Orientare la costruzione e della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p><b>al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici; integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</b></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---