

CURRICOLO VERTICALE: MUSICA

ISTITUTO COMPRENSIVO “CAMPO DEI FIORI” DI COMERIO

NUCLEI FONDA NTI DELLE DISCIPL INE	Cl. 1^ Primaria	Cl. 2^ Primaria	Cl. 3^ Primaria	Cl. 4^ Primaria	Cl. 5^ Primaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenz e al termine della scuola primaria</i>	Cl. 1^ Secondaria	Cl. 2^ Secondaria	Cl. 3^ Secondaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenz e al termine della scuola secondaria di primo grado</i>
	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO		OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	OBIETTIVI DI APPRENDI MENTO	
LETTURA NOTAZIONE MUSICALE	Conoscere, in forma ludica, le “parole suono” (“TA” - “TITTI” - “UNO”) ed utilizzarle con strumenti a percussione e gesti-suono	Rappresen tare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzion ali e non convenzionali	Rapprese ntare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzion ali e non convenzionali	Rappresen tare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzion ali e non convenzionali	Rappresen tare gli elementi basilari della notazione musicale e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzion ali e non convenzionali	<i>L’alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate</i>	Riconosce il rapporto tra suono e segno - Decodifica e utilizza i simboli musicali tradizionali (anche attraverso software specifici)	Riconosce il rapporto tra suono e segno - Decodifica e utilizza i simboli musicali tradizionali (anche attraverso software specifici), incrementand o la difficoltà di lettura	Decodifica re e utilizzare la notazione tradizionale ; riconoscer e e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale -Utilizzare e ventualmente software	<i>L’alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.</i>

									specifici per la scrittura musicale	
UTILIZZO DELLA VOCE DEI MEZZI STRUMENTALI	<p>.-Eseguire semplici sequenze timbriche, ritmiche e melodiche</p> <p>- Eseguire collettivamente semplici melodie con la voce</p> <p>acquisite per imitazione</p> <p>- Eseguire collettivamente semplici accompagnamenti ritmici ad un brano vocale e/o strumentale per imitazione</p>	<p>-Eseguire semplici sequenze timbriche (uso di più strumenti), ritmiche (uso di più ritmi musicali partendo anche dal gioco delle diverse tipologie di rime nelle filastrocche e/o dall'alternanza strofa/ritornello in semplici canti) e melodiche</p> <p>- Eseguire collettivamente semplici melodie con la voce acquisite per imitazione</p>	<p>-Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole. eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali</p>	<p>-Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole. eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici.</p>	<p><i>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e</i></p>	<p>-Esegue semplici brani con la voce e/o strumenti</p>	<p>-Esegue semplici e di media difficoltà brani con la voce e/o strumenti</p>	<p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p>	<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Sviluppa un efficace metodo di studio e consapevolezza delle proprie capacità.</i></p>

						auto costruiti				
ASCOLTO CONSAPEVOLE	<p>--Esplorare diverse fonti sonore.</p> <p>-Riconoscere all'ascolto diversi suoni individuandone la fonte e la provenienza</p> <p>-Ascoltare un brano di breve durata e descriverlo utilizzando altri linguaggi come quello verbale, grafico e motorio</p>	<p>-Esplorare diverse fonti sonore.</p> <p>Riconoscere all'ascolto diversi suoni individuandone la fonte e la provenienza</p> <p>-Ascoltare un brano di breve durata e descriverlo utilizzando altri linguaggi come quello verbale, grafico e motorio</p>	<p>Riconoscere e classificare e gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>-Ascoltare un brano di breve durata e descriverlo utilizzando altri linguaggi come quello verbale, grafico e motorio</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p>	<p><i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora venti sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</i></p>	<p>Riconoscere i parametri del suono</p> <p>-Conosce gli strumenti musicali</p> <p>-Conosce alcune opere musicali di diversa epoca e stili</p> <p>-Conosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>-Conosce alcune opere musicali collocandole nel contesto storico culturale</p>	<p>Riconoscere i parametri del suono.</p> <p>-Conosce gli strumenti musicali</p> <p>-Conosce alcune opere musicali di diversa epoca e stili</p> <p>-Conosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>-Conosce alcune opere musicali collocandole nel contesto storico culturale</p>	<p>Riconoscere e classificare e anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>-Conosce alcune opere musicali collocandole nel contesto storico culturale</p> <p>Riconosce alcune delle figure professionali e lavorative in ambito musicale</p>	<p><i>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali</i></p>

RIELABORAZIONE MATERIALE SONORO	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi , imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali	-Improvvisa liberamente e in modo creativo suoni e silenzi, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente e a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con gli strumenti della tecnologia informatica	-Costruisce semplici sequenze ritmiche melodiche	-Costruisce sequenze ritmiche melodiche	Improvvisa re, rielaborare o comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici melodici; conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali -Orientare la costruzione e della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze , il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; accedere	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici; integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
--	--	--	--	---	---	--	--	---	---	---

									alle risorse musicali presenti in rete.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--